

# HUELLAS de cemba

MAGAZINE DE ARTE

La experiencia del arte

Música sin fronteras

"La calle": El museo más completo

La sociedad nos induce al arte

Edición #3  
SEPTIEMBRE 2014

# FREEDOM



by  
Diners Club

¡Creada para jóvenes como tú!



Ahora puedes tener tu Freedom en el diseño que más te guste

## ¡Solicítala ya!

1800 DINERS  
346377

[freedom.com.ec](http://freedom.com.ec)

[freedom.com.ec](http://freedom.com.ec)



## COLABORADORES

Director general de  
Producción, diseño  
e ilustración:  
Freddy Barreiro

Comercialización  
y ventas:  
Lcda. María E. Agreda

Edición general:  
Roberto Falquez

Asistentes de  
producción:  
Bruno Carbo

[www.cemba.com.ec](http://www.cemba.com.ec)



# ESTIMADO LECTOR

“Aprenderás a escuchar en todas las direcciones”


CEMBA cuenta ya con más de una docena de estudiantes en las mejores universidades del mundo. A estos jóvenes que han sido formados como artistas en nuestras aulas, hago un merecido reconocimiento, dejándoles estas palabras para su vida profesional.

En el arte no es importante ejercer, crear o ejecutar lo más complicado. Lo importante es saber que quien nos ve o escucha, logra complacerse con nuestras obras o espectáculos. Para esto, lo primero que debemos cuestionarnos es:

“¿Que logra contemplar mi audiencia?”

1. Para surgir como artista debes fortalecer tus obras sometiéndolas a esa pregunta.
2. La respuesta búscala a diario, suele variar en el tiempo.
3. La herramienta principal al éxito está arriba de tu nariz: La frase que titula esta carta.

Te deseo éxito en tu carrera,

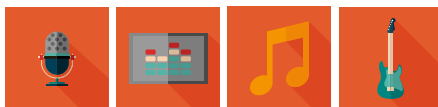
  
Ec. Roberto S. Falquez MSc.  
Director CEMBA





# cermba miusical

DIVISIÓN DE MÚSICA



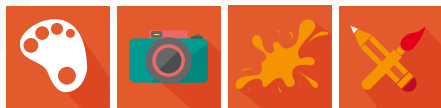
DOS SESIONES PRÁCTICAS DEL INSTRUMENTO  
DOS SESIONES DE TEORÍA Y PRODUCCIÓN MUSICAL

GUITARRA - BAJO - CANTO - PIANO  
VIOLÍN - BATERÍA - CHELLO - PERCUSIÓN

TEORÍA: LECTURA - ARMONÍA  
HISTORIA DE LA MUSICA - PRODUCCIÓN







DIBUJO - PINTURA - COLLAGE  
 MOLDEADOS DE PLASTILINA  
 Y ALAMBRE - FOTOGRAFÍA  
 ILUSTRACIÓN - TRAZADOS,  
 ARRUGADOS - IMPRESIONES  
 DECOLORACIONES  
 PLEGADOS/ORIGAMI



JAZZ  
 BALLE  
 T ACROBACIA

LA DANZA ES UN POEMA EN EL QUE  
 CADA MOVIMIENTO ES UNA PALABRA

Dirección: Urdesa central, Av. Circunvalación 615 y Las monjas  
 edificio El Parque - Teléfono: 2386867 - 0994880148  
[www.cemba.com.ec](http://www.cemba.com.ec)



# LOS de la PRINCIPIOS MÚS



La música se la estudia adquiriendo herramientas de aprendizaje que hace más de 5 siglos atrás ya se usaban. Estos cánones de estudio se mantienen a pesar de que aproximadamente cada siglo se marcan nuevos géneros artísticos que son influenciados por las condiciones políticas y sociológicas de cada pueblo.

Cuando se realizan estudios musicales hay que aprender armonía, contrapunto, lectura musical y más. Estas herramientas son pilares académicos sin importar cuál sea la especialización de aprendizaje. El programa de estudio será

# UNIVERSALES Y son ATEMPORALES ICA

igual para todos así estudie: jazz, pop, rock o salsa.

Por esta razón la formación artística queda impecable al momento de desarrollar o escoger un programa académico. No importa el género o subgénero que se escoja para especializarse. La aplicación de herramientas es la aportación de la academia, lo demás es creatividad, gustos y experiencia. Esto es importante para todos los nuevos artistas. ¡Primero se es músico! después rockero, jazzista o salsero.



# MÚSICA SIN FRONTERAS

La invención del sonido grabado tuvo enormes efectos en la música y cambió nuestra perspectiva como oyentes y músicos. Se le dió la oportunidad a la música de cruzar el planeta.

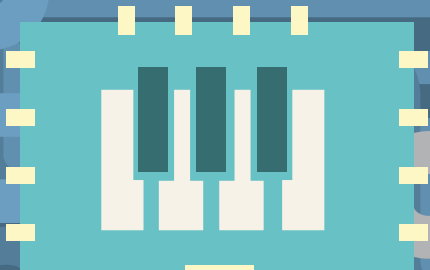
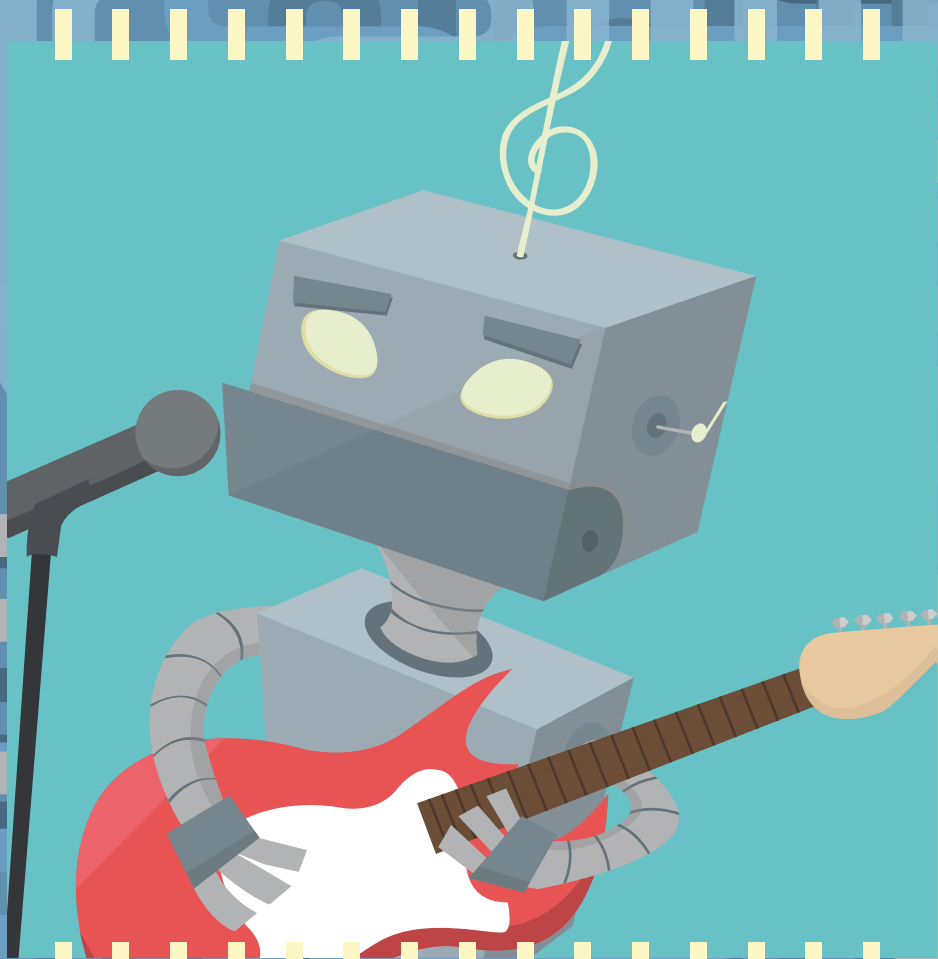
Fue en 1876, cuando Thomas Alva Edison creó el fonógrafo (el primer aparato capaz de reproducir un sonido), la primera pieza interpretada fue "Mary had a little lamb" ("María tenía un corderito") el 21 de noviembre de 1877.

La tecnología ha avanzado tanto que 100 años después se empezó a utilizar la grabación multipista. Este es un método de grabación de sonido que permite registrar múltiples fuentes sonoras por separado para luego unirlas y formar una canción. No necesitamos a los músicos al mismo tiempo ni en el mismo lugar.

Actualmente, cualquier artista con suficiente dedicación y talento puede producir

literalmente un álbum de ventas millonarias en su propio dormitorio incluso sin músicos, ya que hoy tenemos la posibilidad de usar instrumentos virtuales.







# LA SOCIEDAD NOS INDUCE AL MUNDO DEL ARTE

El arte ha inundado el mundo. Deja de ser materia de pocos y pasa a ser gusto, profesión y hobby de muchos. Ya todo está vinculado a un buen empaque artístico o buenas prácticas de estética. Las redes sociales que son de uso masivo y en las que se suben "novedades" por miles de usuarios, son anfitrionas en experiencias de expresiones artísticas digitales a diario. En el ejemplo de las redes sociales, las fotos y formas multimedia son el pilar de exposición. Con pocos clics se puede embellecer por el mismo usuario todo archivo a subir. Por ejemplo: hay aplicaciones que tienen filtros de colores y que con solo aplicarlo ya la foto aparece con un estilo vintage. De esta manera se acostumbra a retocar y redescubrir la manera en la que se prefieren ver las fotos y el usuario se vuelve más sofisticado con sus estándares de gustos y estilos en todos los campos. El sistema digital y su inducción a las experiencias en redes están cultivando esta facultad en todos.





CUIDAR SU  
TALENTO ES  
AMARLOS.





# “LA CALLE”

## EL MUSEO MAS COMPLETO

Joshua Bell es un exitoso violinista que aceptó la propuesta del diario “The Washington Post” para tocar de incógnito en la estación de un metro en Washington, Estados Unidos. Durante los 45 minutos que Bell estuvo tocando complejas composiciones, apenas siete personas (de las más de mil que pasaron), se detuvieron a escucharlo.

Días después se reveló la verdad, el músico había tocado con un violín valorado en 350 mil dólares,

además tres días atrás de este experimento social, el violinista había dado un concierto en el Boston Symphony Hall, el cual había costado \$100 dólares por persona y el lugar había estado completamente lleno.

Esta pequeña historia de la vida real, nos demuestra que vivimos en un mundo donde hemos decidido que el arte valioso sólo puede estar sobre escenarios, en grandes estadios o reconocidos museos. Pero hemos visto que este puede

presentarse en la estación de un tren o en las calles sobre las que caminamos día a día.

¡No nos ceguemos! el arte no tiene lugares definidos ni debemos de definirlos nosotros, ya que este se da en lugares inesperados y esa es su mayor belleza. No condicionemos el espacio del arte, sino que convirtamos al mundo un gran espacio para los artistas.









# EXPERIENCIA DEL

# ARTE

Para mejor entendimiento y estudio de las artes visuales en los años 60, esta se dividió en subcategorías, por ejemplo: dibujo, pintura, escultura, fotografía, entre otras. Esta división especializada fue muy útil, pero a medida que los años pasaron las artes visuales sufrieron una transformación principal. Se fusionaron todas las especializaciones para que sean elementos de complemento entre sí y lograr de esta manera una gran experiencia común para el espectador.

Esto quiere decir que, un artista, ya no debe limitarse a una técnica, un espacio o forma específica para expresar algo, sino que puede usar todos los recursos de las artes que el considere.

Por ejemplo: si el artista quiere representar dolor, ya no pinta un personaje llorando. Ahora, una opción sería crear todo un escenario en el que se complementen las diferentes divisiones de las artes visuales. Por ejemplo: una instalación artística con el piso roto y manchado

con colores que impacten como el rojo oscuro, en las paredes grandes fotografías enmarcadas que contengan formas alargadas y desteñidas para que resalte en el interior de la instalación un busto de cerámica quebradizo y frágil. Todo esto con la finalidad de hacernos vivir una experiencia completa, en la que se activen nuestros 5 sentidos y así el arte sea conmemorativo.



Viveka Falquez







*Tu marca para crear...*

Guayaquil: Mapasingue Este Km. 4 1/2 via Daule calle 3ra y  
callejón 2do Telf.: PBX: (539-4) 2003543 - 2004144 / fax: 2004262

Quito: Domingo Comin N31-201 y Mariana de Jesús  
Edif. Fundacion Mariana de Jesús, PB Telf.: 022-243682  
022263945 - 022254552 y fax 022267903

[www.imar-ecuador.com](http://www.imar-ecuador.com)

# LA

# CIENCIA

El arte es un medio de expresión que ha trascendido a lo largo de los años y ha atravesado cada país y cultura. El arte de cada cultura refleja una gran carga de información sobre temas que muchas veces son tópicos relevantes en estudios científicos.

Es posible conocer culturas, pensamientos, posturas y en fin, comportamientos del ser humano a través del arte, aunque todavía no sea tomada en cuenta para estudios científicos. Esto sucede ya que tendemos a separar la ciencia del arte por ser subjetivo.

Esta división de ciencia y arte deja un vacío de valiosas fuentes que no se analizan. Estas fuentes son las pinturas, esculturas, canciones, obras de



A stylized illustration of a person with dark hair and glasses, wearing a grey long-sleeved shirt, painting on a canvas. The person is shown in profile, facing left, with their right hand holding a paintbrush and their left hand holding a palette. The canvas shows abstract colors like orange, red, and blue. The background is white.

# Y EL

# ARTE

teatro, poesías y danzas de una comunidad. Por ejemplo: para hacer una investigación de tipo etnográfica, sobre el comportamiento de los afro ecuatorianos, en vez de limitarnos a métodos tradicionales de observación, entrevistas y grupos focales, podríamos escuchar sus canciones, entender que quieren decir en sus letras, ver los rasgos y colores que usan en sus pinturas, comprender lo que buscan expresar con su danza y así, complementar los datos recolectados, con el fin de enriquecer las investigaciones.



Viveka Falquez

LA

GUITARRA

ELECTRICA

Es innegable que la tecnología es una extensión de las capacidades del hombre y la creación de la guitarra eléctrica también se ha visto influenciada por la misma teoría.

Hay tres tipos fundamentales de guitarras eléctricas: las de cuerpo sólido, las de cuerpo semi-sólido y las de cuerpo hueco. La guitarra eléctrica constituyó la mayor revolución instrumental de los años setenta y se convirtió en un monumento de adoración, llevada a tal signo por guitarristas como: Eric Clapton, Jimmy Page, Jimmy Hendrix, George Harrison,





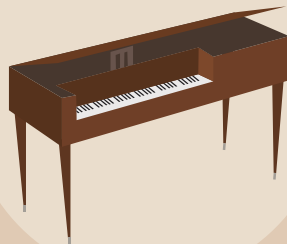
Y SU

# INFLUENCIA

The Beatles, entre otros que a través de su ejecución guitarrística han dado aportes significativos a la música de nuestro tiempo, he aquí la importancia de la misma.

La guitarra eléctrica responde a la necesidad auditiva de la concurrencia en los grandes escenarios de Rock, Jazz y Pop alrededor del mundo. Esta posee en su construcción uno o más transductores electromagnéticos llamados "pastillas" que convierten las vibraciones de las cuerdas en señales eléctricas capaces de ser amplificadas y procesadas. Todo esto es física y tecnología aplicada a un objeto que ha dado grandeza a la música en el mundo.





Hace cinco mil años los habitantes de la tierra usaban múltiples objetos para producir sonidos. Algunas veces la producción de estos sonidos tenía intención musical y otras veces no. Eventualmente eran solo patrones rítmicos que indicaban la hora de salir a

cazar.

Al pasar los siglos el estudio del sonido fue desarrollando su vinculación y aplicación a la música desde sus bases académicas. Por esto las nuevas tecnologías que por su evolución permiten el desarrollo a las teorías de sonido, también

influyen en la producción de instrumentos musicales. Como consecuencia aparecen una serie de innovadoras formas virtuales de crear música a través de controladores digitales.

Por ejemplo: los sonidos producidos por osciladores

# EVOLUCION

# DE LOS

# INSTRUMENTOS MUSICALES



digitales no son naturales y su funcionamiento musical está ligado a algoritmos de control electrónico. Sin embargo hay tantos detalles controlables en las interfaces virtuales que

nos muestran la posibilidad de producir sonidos que parecen reales. Con el pasar del tiempo los instrumentos digitales o virtuales seguirán evolucionando y cada vez

será más útil adquirir las herramientas de emulación de sonido para los estudios de música.



Bruno Carbo

LAS  
ZAPATILLAS

YA NO  
SON

ESENCIALES

PARA BAILAR



En el siglo XVIII, los primeros zapatos de danza tenían un parecido a los botines de ahora, y estos se los utilizaban para los “Bailes de Salón”. El “Baile de Salón” fue el primer tipo de danza académica, y se lo llevaba a cabo únicamente en festividades monárquicas. Los reyes y duques de la época lograban obtener instrucción en danza, y el objetivo era lucirse para demostrar cultura artística.

Los zapatos han variado conforme pasa el tiempo, y sus formas responden a la necesidad de los nuevos ritmos que se bailan. En la época actual ya no es esencial ver a las mejores bailarinas, en zapatillas de punta, realizando “fouettes” o en un lindo “attitude”. Ahora también se aprecia con igual devoción incluso a bailarines descalzos.

DEL BUEN USO DE LA

## ESCENOGRAFÍA

En las grandes Obras de Ballet, el buen uso del elemento escenográfico y las buenas prácticas de montaje tienen un papel igual de importante que el que tiene la obra en sí. Para esto se trabaja con tres responsables: 1. Director musical, 2. Coreógrafo 3. Escenógrafo. Estos profesionales comparten ideas desde cada especialidad para lograr el objetivo de elevar a los asistentes a un viaje artístico.

En el siglo XVII el uso de la escenografía en el ballet era responsabilidad del director artístico. Se utilizaban grandes pinturas del tamaño del escenario elaboradas a mano para lograr ambientaciones. Este proceso exigía más tiempo y recursos mucho mayores a los que necesitamos en la actualidad.

Hoy en día las grandes compañías de Ballet como el Royal Ballet, usan escenografías cambiantes y ágiles. Ya no grandes pinturas u objetos pesados y difíciles de transportar, sino imágenes ilustradas y proyectadas con efectos especiales. Un ejemplo es el nuevo Ballet, Alice in Wonderland, estrenada en el año 2011.



Claudia García

# EL "HIP HOP"



La sociedad Latinoamericana ha ido evolucionando y madurando, especialmente en los estereotipos machistas antiguos. En la cotidianidad actual observamos mujeres haciendo trabajos que antiguamente solo realizaban los hombres y viceversa.

Por ejemplo: La danza ha incrementado en el número de bailarines hombres, tanto que en Brasil se ha logrado ya una igualdad numérica con las bailarinas. Ahora podemos observar más hombres involucrados en el "Ballet" y más mujeres en el "Hip Hop".

El "Hip Hop" más allá de una danza es un estilo de vida. Este género surge como resultado de distintas

influencias como el rap, los graffitis y la danza urbana. Este estilo de vida se manifiesta en comportamientos que transmiten mensajes rebeldes de un grupo social que se siente abandonado y acorralado por injusticias.

El "Hip Hop" luego de su popularidad se inicia como género de danza con el "breakdancing" y derivó en el "locking", "popping", "house" y "krump" en la década de los 70's. Poco a poco surgen nuevos estilos y fusiones que parecen a este estilo de vida como el "wacking", o el "street jazz". Esta mutación de nuevos estilos hace que el "Hip Hop" adquiera cada vez más fanáticos.



# CREACIÓN Y MONTAJE

SOMOS EJECUTORES,  
CONTAMOS CON TODA  
LA TECNOLOGÍA Y PERSONAL  
PARA CREAR Y MONTAR  
! SU EVENTO AL INSTANTE !



CATERING · SALAS LOUNGE



DECORACIÓN



MÚSICA-DANZA-ARTES PLÁSTICAS



ANIMACIÓN - PRESENTACIONES



CITY TOUR



Para que sea placentera la planificación y montaje de todo tipo de celebraciones, lanzamientos, activaciones o ceremonias, estas deben ser guiadas con experiencia a través de ideas y propuestas creativas personalizadas según las necesidades.

Déjelo en manos EXC  
Excelencia asegurada.



# EVENTOS

DIRECCIÓN: URDESA CENTRAL  
AV. CIRCUNVALACIÓN 615 Y LAS MONJAS  
EDIFICIO EL PARQUE  
TELÉFONO: 2386267 - 0994880148

[WWW.EXC.COM.EC](http://WWW.EXC.COM.EC)



TOURS - SOUVENIRS ALQUILER DE TECNOLOGÍA

# DATOS BIBLIOGRAFICOS

- El Mundo (2007). Experimento del 'Washington Post'. Recuperado de: <http://www.elmundo.es/elmundo/2007/04/10/comunicacion/1176170531.html>
- Wesleyan Music School (2000). The Collection Virtual Instrument Museum. EEUU
- Breve Historia de la guitarra eléctrica (2000) España <http://docentes.leer.es/files/2009/05/brevehistoriaguitarraelectrica2.pdf>
- Mc Luhan (2001). Nuevas tecnologías. Barcelona – España. Recuperado de : <http://nuevastecnologiasarkos.blogspot.com/2008/11/son-las-nuevas-tecnologas-de-la.html>
- Samuekl Alexon (2008). Arts technology and education. Washington – EEUU. Recuperado de : <http://www.samuelaxelsson.com/2008/10/05/la-guitarra-electrica-importancia-y-relevancia-social/>
- Pierre Shaeffer(1966), tratado de los objetos musicales España
- Elizabeth Lunday (2009), Vidas Secretas de Grandes compositores, Barcelona - España.
- Leon M. Lederma & Christopher Hill (2006) La simetría y la belleza del universo. Barcelona- España.
- Maria Balmaceda y& Mariano Gallego (2008) Emergencia Cultura Música y Política) Buenos Aires –Argentina
- Marta Zantonyi (2011) Arte y Creación, los cambios de la estética. Buenos Aires- Argentina.
- Nelson Goodman (2010). Los Lenguajes del arte, Madrid-España
- Arthur C. Danto (2012). Después del fin del arte, Buenos Aires- Argentina.
- Tanja L. Crouch (2008). 100 Carrers in the Music Business. Nueva York- EEUU.
- Paul Allen(2007) Artist Management for the Music Buisness. EEUU

Para cualquier momento del día...



sandwiches

wraps



ensaladas

carnes



mariscos

postres

Kennedy Norte, edif. WTC local 36 planta baja  
(junto al Gold's Gym)  
Teléfonos: 6008505 / 6008506  
E-mail: massalacafe@gmail.com



@MassalaCafe



/MassalaCafe



Massalacafe



MASSALA

resto . café

Tu Carrera de Piloto,  
en Ecuador!

SKY  
ECUADOR



E S C U E L A D E P I L O T O S

Email: [info@skyecuador.com](mailto:info@skyecuador.com)  
Twitter: [@Sky\\_Ecuador](https://twitter.com/Sky_Ecuador)  
Web: [www.skyecuador.com](http://www.skyecuador.com)

Guayaquil (Matriz)  
Aeropuerto Intl. José Joaquín de Olmedo, hangar 37  
Telf. 04 6008250 / 04 6017377

Quito  
Eloy Alfaro y Portugal. Milenium Plaza ofi. 203  
Telf. 02 6018230 / 02 6018231