

# HUELLAS de Cemba

MAGAZINE

DE ARTE

Septiembre 2013

EDICIÓN # 2

- EL ARTE LLEGÓ A SU FIN
- UN URINARIO EN EL MUSEO
- LISTOS PARA LA ESCENA
- LOS COLORES DE LA MÚSICA

Jorge Nehme



Tu marca para crear...



Carpetas, forros, porta documentos rompecabezas, tijeras, gomas escarchada silicón líquido, cintas, didácticos, pintura dimensional, fomis, escarcha, pañolence pinceles, cartón corrugado y mucho más...



**Guayaquil:** Mapasingue Este Km. 4 1/2 vía Daule calle 3ra y callejón 2do Telf.: PBX: (539-4) 2003543 - 2004144 / fax: 2004262

**Quito:** Domingo Comin N31-201 y Mariana de Jesús Edif. Fundación Mariana de Jesús, PB Telf.: 022-243682 022263945 - 022254552 y fax 022267903

[www.imar-ecuador.com](http://www.imar-ecuador.com)



HUELLAS  
de  
CEMBA  
AVALES



## COLABORADORES

Director general de producción, diseño y fotografía:  
Jorge Castillo

Comercialización y ventas:  
Lcda. María E. Agreda

Edición general:  
Lcda. Rosanna Béjar,  
Orientadora familiar

Asistentes de Producción:  
Tlga. Diana Rosero

[www.cemba.com.ec](http://www.cemba.com.ec)



# ESTIMADO LECTOR:

El arte tiene un adversario que crece y se esparce rápido, se acentúa con facilidad en nuestras mentes y se viste de caballero intransigente. La Ignorancia.

Ser un artista o un crítico del arte en cualquier rama equivale a un aprendizaje que mantiene radiante su postura disciplinada. La pasión por los estudios teóricos es el elemento clave para sobrellevar de manera integral el estado de gozo producido por los aplausos y reconocimientos que traen las buenas prácticas artísticas.

La presente edición investigativa ha sido elaborada con el objetivo de incentivar la generación de cuestionamientos que induzcan a buscar cimientos teóricos para una formación artística adecuada y ejemplar.

Les deseo una provechosa lectura y buenas prácticas.

Ec. Roberto Falquez  
Director CEMBA





**cemba**  
**pintart**

DIVISIÓN DE ARTES PLÁSTICAS

DIBUJO • PINTURA • COLLAGE  
MOLDEADOS DE PLASTILINA  
Y ALAMBRE • FOTOGRAFÍA  
ILUSTRACIÓN • TROZADOS,  
ARRUGADOS • IMPRESIONES  
DECOLORACIONES  
PLEGADOS/ORIGAMI.

Dirección: Urdesa central, Av. Circunvalación 615 y Las monjas  
edificio El Parque • Teléfono: 2386867 - 0994880148

[www.cemba.com.ec](http://www.cemba.com.ec)

 - CEMBA -



**cemba**  
**dans**

DIVISIÓN DE DANZA

Bajo la dirección  
de Claudia García

Jazz  
Ballet  
Acrobacia

La danza es un poema en el que  
cada movimiento es una palabra

[www.cemba.com.ec](http://www.cemba.com.ec)

 - CEMBA -



# Personalidades Auténticas

La manera de danzar lleva el sello de cada individuo, es algo único e irrepetible. Por medio de este quehacer se debe lograr que el cuerpo piense, se emocione y transforme esta actividad psíquica-afectiva en movimientos, gestos, ademanes y quietudes cargados de sentido propio (Patricia Stokoe, 1987).

El ser humano es mente y cuerpo en interdependencia. Según el Funcionalismo la mente ejecuta ligada al estado físico y viceversa, por eso la preocupación por la formación física es una realidad que debe ser abordada y la danza es un canal para que esta unidad se ponga de manifiesto.

La felicidad y la necesidad de trascendencia deben encontrar su realización en la posibilidad de hacer lo que más nos gusta. La demanda cultural de sobresalir ejerce presiones que se superan de manera individual dentro del entorno en el que nos encontramos,

nadie puede hacernos mejores, debemos ser auténticos. Auténticos en nuestras responsabilidades, en el trato que les damos a los demás e incluso en los momentos a solas.

El trabajo de expresión corporal afianza la seguridad física, libera nuestra creatividad y ayuda a despojarnos de los temores producidos por la baja autoestima. Éste nos da la posibilidad de desarrollar autenticidad en nuestra personalidad.



Artículo: Claudia García

Nueva



# DE UN NIÑO CON CRITERIO A UN JOVEN LÍDER



Llegamos al mundo sin criterio u opinión alguna. Nos vamos formando en familia, y la época en la que nos toca vivir determina mucho de lo que somos. Actualmente los niños crecen muy influenciados, saturados de información muchas veces incompleta y errónea (Elvira, 2012).

Los padres tienen el objetivo de dejar un legado de buen juicio en sus hijos para que tomen buenas decisiones; a esto le llamamos criterio. Según Segura (2008), un niño sin criterio aprende por imitación. En la publicación de Elena Roger (2012), la autora nos invita a impartir enseñanzas teóricas, porque desarrollan el criterio. Un criterio bien formado nos da la posibilidad de liderar. Hay habilidades que se obtienen a partir de un criterio bien formado como: pedir perdón, mirar el bienestar de los demás, saber decir no, entre muchas otras que son las características de un joven líder.

Artículo: Roberto Falquez



Hasta ahora ninguna rama del arte se hizo grande empíricamente o sin desarrollo teórico (Béla Bálaazs, 2013). Para crear o apreciar el arte de manera crítica, es esencial tener conocimientos técnicos basados en bibliografía científica. Con estos conocimientos enriquecemos el motor racional por el que procesamos nuestras opiniones con argumentos sustentables.

La cultura de estudios teóricos es la base para desarrollar las destrezas que nos permiten discernir la obra de arte magnífica de la producción vulgar a la que estamos expuestos y que muchas veces se disfraza de arte con el argumento de ser un medio de expresión (José María Ortiz Parra, 2012). Hay que ser determinantes en el momento de formar artistas. Se debe fomentar el arte con propuestas que fundamenten su producción (Martín Sortia, 2007).

Artículo: Christian Robinson



La Mona Lisa de Da Vinci o El Grito de Munch han marcado la historia del arte. El valor que estas obras han alcanzado, va ligado a un contexto histórico y social. A pesar de ello el factor más influyente al momento de establecer un precio para las obras de arte, es la propuesta que hay detrás de cada una.

Las obras de arte no se definen por una simple inspección visual. Los grandes artistas son más que dibujantes, escritores, pintores o escultores. Son personajes con mentes visionarias y analíticas, que toman posturas sobre temas relevantes como la política, la libertad, la religión, entre otras. Ellos profundizan estos temas con fundamentos artísticos aplicados técnicamente para plasmar sus ideas y proponer lecturas.

Reconocer e imitar trabajos de este tipo de artistas es válido para el aprendizaje, pero lo esencial no es saber duplicar sus obras ni técnicas, sino extraer de éstas su gran ingenio creando así por nuestra cuenta y nuestro contexto en particular obras que trasciendan.

Artículo: Viveka Falquez



ALEJANDRO DEL HIERRO

# UN URINARIO EN EL MUSEO

Al hablar de la obra de arte más influyente de la historia, famosos como Picasso y Warhol se quedan atrás, el primer puesto se lo lleva Marcel Duchamp con su urinario. Así es, un urinario (de esos que se encuentran en cualquier baño) con la única diferencia que éste fue firmado por su autor quien le dió el nombre de "La Fuente" (1917).

Es irónico que habiendo tantas obras de arte, llenas de detalles y hechas con técnicas complicadas, se haya escogido un urinario sin nada del otro mundo, como la obra de arte más influyente de la historia ¿Es que acaso se ha perdido el criterio artístico? O peor aún, ¿Habrà dejado de existir el arte? Pues no!

El arte no ha acabado y el criterio artístico está intacto. El arte plantea una propuesta detrás de cada técnica en cualquier rama.

Marcel Duchamp, con su urinario, manifiesta una postura en contra de una de las teorías más importantes del arte: la del filósofo alemán Martin Heidegger (S. XIX) quien determinó que el trabajo artístico se diferenciaba de todas las otras actividades del ser humano, porque tenía la finalidad de contemplación y no de uso como el resto de productos en el mercado. Por esto Duchamp se atreve a "quitarle" la utilidad a un objeto que se produce en serie como lo es un urinario y ponerlo en exposición, convirtiéndolo entonces en una obra de arte, según la definición de Heidegger.

El arte de Duchamp, podría parecer ridículo y sin valor a la vista de quienes siguen viviendo bajo los criterios artísticos de los primeros siglos, en los que sólo se apreciaba una obra si ésta era bella estéticamente. Pero hoy, para poder entender realmente a las grandes mentes del arte, es necesario estar consciente de los movimientos, teorías, ideales y posturas que existen entre ellos, ya que sólo este contexto nos dejará reconocer la idea plasmada en las obras de arte y porqué estas pueden llegar a tener tanta acogida.

Artículo: Viveka Falquez

også har Grantog  
brukerer har fo  
Ves Blan run til bane  
som Detran

5

# La crítica sin argumentos

Durante el renacimiento una obra de arte tenía que ser mimética (imitar una realidad externa, actual o posible).

El arte respondía a un estado del alma que crea desinteresadamente y le da pureza.

Una obra impura, en aquella época mezclaba elementos ajenos a sí misma, lo cual le permitía ser más funcional que bella. Esto generaba el interés de obtenerla. Greenberg (1939) afirmó que el arte en los últimos 3 años ha sido sólo un incesante esfuerzo por satisfacer el apetito de la novedad.

Digamos NO a las críticas no argumentadas debidamente.

Hoy en día, la propuesta del renacimiento tiene argumentos limitados. Es imposible proponer una teoría unificada del campo artístico condicionada por nuestra fecha de nacimiento. La experiencia es la única corte a la que podemos apelar en el arte, así pues quienes no hacen el esfuerzo de experimentar el arte moderno no tienen derecho a hablar de apreciación sobre este tipo de arte.

La época posibilita ciertos pensamientos, que solo pueden ser pensados en ciertos estados de desarrollo, pero el arte es eternamente el mismo, hay condiciones necesarias y suficientes para que algo sea una obra de arte sin importar el tiempo ni el lugar a pesar de que una obra de arte puede no ser reconocida como tal en el tiempo de otros (Wölfflin, 1992). Las obras de arte te mueven en menor o mayor medida, eso es todo.

Ni la simetría es una condición necesaria para la belleza como el ejemplo de Schopenhauer (1845) en el ejemplo de "Las Ruinas". La naturaleza tampoco es simétrica, pero es bella porque parece arte y el arte es considerado bello por su condición natural.

1





# ¿EL ARTE LLEGÓ A SU FIN?

En los años 80 se indagó sobre la muerte del arte

(Danto A., 2012). Se hacía referencia a las pinturas blancas de Robert Ryman o las obras de rayas de francés Daniel Buren

No saber bajo qué criterio diferenciamos entre música y ruido entre danza y movimientos entre literatura o mera escritura de palabras, produce confusión.

El arte no carga con la responsabilidad de clasificarse, esa es tarea de los filósofos e investigadores. Inclusive es tarea para los artistas que quieran introducir sus obras con el respeto que consideran merecer. El hecho es que el arte nos invita a la contemplación de una propuesta. No es solo un medio de expresión pues no todos los medios de expresión son arte.

Artículo: Roberto Falquez



# PlanetaBebé®

Porque su bebé se merece lo mejor de este planeta

COCHES - CORRALES - ANDADORES - SILLAS DE COMER  
PORTABEBE VEHICULAR - COCHES GEMELAR Y MUCHOS  
PRODUCTOS MÁS CON LOS MEJORES  
PRECIOS DEL MERCADO.



MALECÓN 2310 Y AV. OLMEDO  
TELEFAX: 042-324330 • GUAYAQUIL-ECUADOR



*Los nuevos arquitectos como Louis Kahn de la universidad de Yale (1947), para diseñar un edificio se pregunta: ¿qué función busca satisfacer el edificio que construyo? Así entrelaza el arte decorativo con la funcionalidad. Hoy el mundo es multifuncional como todo lo que en él habita. Estamos inaugurando la época de mayor libertad que el arte ha conocido.*

La idea del arte puro responde a la idea del artista que sólo hace arte contemplativo. Hoy esto es una opción, no un imperativo. El pluralismo, presente en el mundo actual, define al profesional del arte desde la libertad en la diversidad. Así pues hoy podemos enriquecernos de todo lo que nos rodea para sumar la experiencia en la rama que ejerzamos.

Artículo: Roberto Falquez

# ¡LISTOS PARA LA ESCENA!

Este año el festival internacional de danza que organiza Cubarte fue realizado en un angosto callejón en las calles de la Habana. No por esto se creyó que se acabó la danza formal o el arte, más bien en esta ocasión el festival fue alagado por el poderoso despliegue de nuevas influencias y gran trabajo escénico.



El lugar de encuentro entre el bailarín y la danza puede variar desde una vereda de cualquier calle, en cualquier ciudad; hasta un gran teatro como “La Scala” en Milán. Las infinitas posibilidades de adecuación y utilización de recursos hacen posible que la escena y la expresión artística se manifiesten en todo lugar.

Artículo: Claudia García

# Los Colores de la Música

## ¿qué sucede cuando uno de los sentidos falta?

Por ejemplo, hay quienes al salir a la calle solo perciben los sonidos que sirven para orientar el bastón de guía para el camino. Los ciegos y sordos se valen de formas no convencionales para sobrellevar la falta del sentido que les falta.

Diríamos en estos casos, ¿que no tienen posibilidades de acceder al arte?

El niño ciego, al igual que otros niños especiales, carece de uno de los sentidos más importantes para desenvolverse en nuestro medio. Sufre una frustración por las limitaciones que le supone su incapacidad tanto para el desarrollo personal como para la comunicación con los demás. Teniendo la misma necesidad de afecto no puede aprender ni interactuar de la misma manera que el resto.

Existen medios y métodos especiales de enseñanza para lograr el objetivo de que puedan expresarse y convivir en el sistema. Se utiliza la música como terapia para mejorar sus habilidades psicomotrices y elevar la autoestima. El director del coro de niños no videntes de la municipalidad de Guayaquil (2013) explica que con sonidos guturales y exhalación exagerada guía las voces de estos grupos corales. El arte se manifiesta en millones de formas y no habría manera de quitarle el protagonismo que le enviste.

Artículo: Raissa Zhuner

# NO MÁS EXCESOS MULTIMEDIA

La necesidad principal que ha producido el desarrollo tecnológico es la de comunicarnos. Los múltiples medios se expanden en todo tipo de formatos y dispositivos. Su avance ha sido de influencia positiva para los artistas. Las obras literarias, teatrales, musicales están expuestas a grandes masas. Estos medios son una opción complementaria de expresarnos pero la principal fuente de expresión no debe deslucirse.

El beneficio más valioso que nos brinda el arte es la oportunidad de interactuar (Hernández González ,2011 ).

El acercamiento interpersonal le permite a los niños contrarrestar la falta de comunicación y revertir el aislamiento que produce el uso excesivo de equipos tecnológicos (tabletas, celulares, computadoras, juegos de videos, entre otros).

Es imposible alejar a nuestros niños y jóvenes de este boom tecnológico, pero es vital racionalizar su uso, utilizandolo como una herramienta positiva para su vida y no el causal principal de la falta de comunicación personal e insuficiencia físico-motriz.



# La música y sus aportes a la disciplina

Para tener una vida provechosa hay que establecer marcos de disciplina que apunten a nuestras metas. Según Truman Capote la disciplina es el elemento más influyente del éxito. Muchas veces es necesario motivarnos para cumplir con los regímenes disciplinarios a las que nos sometemos. Según Christopher Chabris (1999), el comportamiento del ser humano es

influenciado a través de los sonidos. La música afecta el hemisferio derecho de nuestro cerebro y el cuerpo se sincroniza rítmicamente con lo que escucha. Por esta razón una vía efectiva de motivarse a cumplir la disciplina deportiva por ejemplo, es realizarla con música. Están las caminatas, trotes, aeróbicos,

entre otros, donde la música se convierte en un gran estimulador, que permite realizar dichas actividades de una manera más placentera y efectiva. C. Fregtman dice: «El sonido ejerce un impacto en nuestro organismo, y ciertamente se producen cambios químicos-eléctricos muy delicados. Sabemos que los dispositivos sustancio-energéticos del sistema

nervioso encefálico de un individuo se relacionan con las combinaciones de elementos químicos productores de reacciones circuitales que alimentan una porción de la actividad cerebral y -en sentido inverso- recogen señales de respuesta y control muscular. Sabemos también que el sonido puede acelerar o retardar el movimiento de estas complejas sustancias.



Artículo: Bruno Carbo

# CREACIÓN Y MONTAJE

SOMOS EJECUTORES,  
CONTAMOS CON TODA  
LA TECNOLOGÍA Y PERSONAL  
PARA CREAR Y MONTAR  
¡ SU EVENTO AL INSTANTE !

Para que sea placentera la planificación y montaje de todo tipo de celebraciones, lanzamientos, activaciones o ceremonias, éstas deben ser guiadas con experiencia a través de ideas y propuestas creativas personalizadas según las necesidades

Déjelo en manos EX-C  
Excelencia asegurada.



## EVENTOS



CATERING

SALAS LOUNGE

DECORACIÓN

MÚSICA - DANZA - ARTES PLÁSTICAS

ANIMACIÓN - PRESENTADORES

CITY TOURS - SOUVENIRS

ALQUILER DE TECNOLOGÍA

DIRECCIÓN: URDESA CENTRAL,  
AV. CIRCUNVALACIÓN 615 Y LAS MONJAS  
EDIFICIO EL PARQUE  
TELÉFONO: 2386867 - 0994880148

[www.exc.com.ec](http://www.exc.com.ec)



# DATOS BIBLIOGRÁFICOS

Avila, F. (2000). Como se escribe. Grupo editorial Norma. Bogotá, Colombia.

Martin Soria ( 2007 ) La teoría del arte . Recuperado de <http://es.scribd.com/doc/286082/teoria-del-arte>

Jose Maria Ortiz Parra,( 2012). Recuperado de [http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/biblioteca/articulos/pdf/edu\\_art.pdf](http://redescolar.ilce.edu.mx/redescolar/biblioteca/articulos/pdf/edu_art.pdf) Enciclopedia Técnica de la Educación. Educación física, artística y tiempo libre. Vol. V Ed. Santillana, Madrid.

Béla Bálazs (2013). Recuperado de <http://www.taller-arte.com/para-que-sirve-la-teoria/>

Belting H.(1987). The end of the history of art. University of chicago press, USA.

Verlag C. (1983) Das ende der kunst geshichte. Munich-Deutschland

Vattimo G. (1987) El fin de la modernidad, La muerte o declive del arte. Barcelona

Arthur C. (2012) Despues del fin del. Arte danto editorial Paidós. Buenos Aires

Hernández González, Dr. Eduardo R., "La Música y el Desarrollo Cerebral Infantil". Retrieved enero 22, 2011 from 8. Hernández González, Dr. Eduardo R., "La Música y el Desarrollo Cerebral Infantil". Retrieved enero 22, 2011 from <http://www.psicologia-online.com/infantil/musica.shtml>

El Universo de las formas, Madrid, Aguilar. Historia ilustrada de las formas artísticas. Madrid, Alianza.

Historia del Arte. Madrid, Historia 16.

GOMBRICH, E.H., Historia del Arte, Madrid, Alianza, 1979.

LAFUENTE FERRARI, E., Historia del arte , 2 vols., Madrid, Akal.

MARTÍN GONZÁLEZ, J.J., Historia del arte , 2 vols., Barcelona, Gredos, 1992

RAMÍREZ, J.A. (dir.), Historia del arte, 4 vols., Madrid, Alianza, 1996 y 1997.

Ver sonreír a tu hijo  
siempre es una Fiesta.

El cumpleaños de tu hijo es el momento más importante del año. Por eso, tiene que ser tan único como él. En McDonald's, tu hijo va a vivir una fiesta inolvidable con muchas sorpresas y una organización pensada para que puedas disfrutar tranquilamente de verlo feliz.

HAPPY  
CUMPLEAÑOS



i'm lovin' it™







# Únete a nuestra labor! Buscamos voluntarios para servir

[info@reinadeguayaquil.com](mailto:info@reinadeguayaquil.com)  
2305184 - 2305134



**M.I. MUNICIPALIDAD  
DE GUAYAQUIL**



**Reina de  
Guayaquil**

